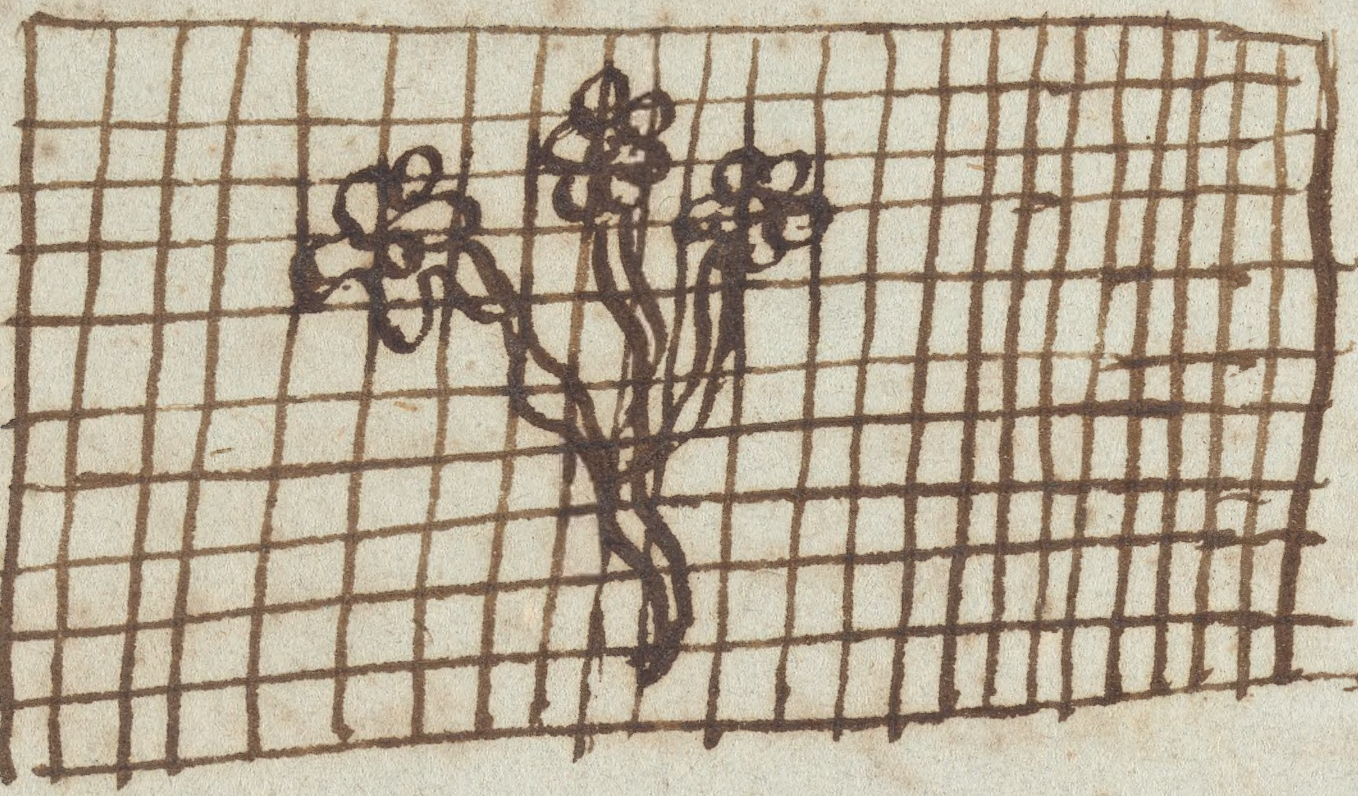
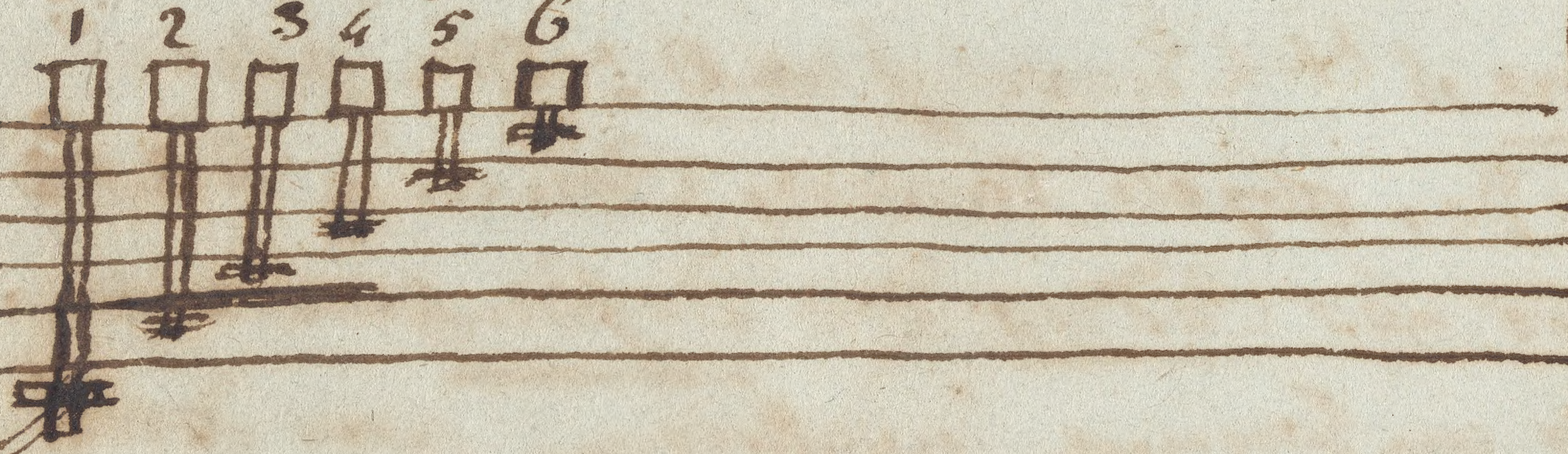
6° / Jouy 63700

Essais faits à la Manufacture de Joui près Versailles par Mr. Oberkampf

Machine de Charpentier pour Craticuler & percer des Plaques de Cuivre



autant de planches Craticulées, & percées au Centre de chaque petit quarré, qu'il y a de Couleurs différentes dans le Dessein qu'on veut imprimer



1 Rouge
2 Bleu
3 Jaune
4. Vert.
5. noir.
6 Violet

Les plaques sont placées dans un Chassis Les unes au dessus des autres, avec un petit intervalle entr'elles, et ont du jeu pour monter & descendre.

Les Caractères étant fixés par une Goupille ou tenon à chaque plaque, suivant leur Longueur, on élève à volonté chacune de ces plaques alternativement, au moyen d'une bascule; et Les Caractères saillans sur ladite plaque ayant été préalablement frottés de Couleur avec une Balle ou un pinceau, portent cette Couleur sur tous Les points de L'étoffe correspondants à chaque petit Carré du Dessein qu'on veut rendre; Après qu'on

à de Cette Manière appliqué une Couleur, on fait jouer La Bascule d'une autre plaque qui porte une Couleur Différente; Et de même jusqu'à ~~Le~~ Ce que Le Dessin soit Entièrement Exécuté.

Ce procédé Est parfaitement analogue à Celui de La Gravure En Couleur, pour La quelle on Emploie trois Cuivres; La Seule différence, C'est que dans La Gravure La planche Est toute d'une pièce; Et que dans Ce nouveau moyen d'impression pour Les Etoffes, La planche Est un réseau, dans Les trous duquel on fixe à volonté, des Caractères Mobiles, Comme Ceux de L'imprimerie ordinaire, Ce qui procure L'avantage d'Exécuter promptement & sans frais tous Les Dessins imaginables.

Au reste, on peut faire de Ces Caractères de toutes sortes de Grandeurs Et de formes Rectilignes & Curvilignes: On peut même En avoir qui représentent des objets Entiers, Comme des fleurs, des portions d'ornemens pour Les Cadres des dessins & c

Ce procédé Etant perfectionné par un homme industrieux peut devenir fort utile aux Manufactures d'Etoffes & toiles Peintes &c &c

DSI

Experiments made by Oberkampf at the factory of Joui near Versailles with Charpentier's machine

concerns print-making in colors, esp. cloth prints

n. d. c. 1770